



ASOCIACIÓN DEPORTIVO CULTURAL DE PENSIONISTAS ROCEÑOS "ADECUR"

MES SEPTIEMBRE 2014

BOLETÍN Nº 44

EDITORIAL

SEPTIEMBRE: LA RUTINA ¿Y ALGO MÁS?

Hace años, cuando estábamos en el mercado laboral o en casa cuidando y atendiendo a los hijos, por regla general, las vacaciones estivales eran motivo de alegría, de estar todos juntos, viajando y viviendo nuevas experiencias, haciendo algo distinto del resto del año.

El regreso, en septiembre, podía ser algo traumático, volvíamos a nuestros hábitos de siempre: a madrugar, con menos dinero aunque, eso sí, con cantidad de fotos que luego mirábamos con añoranza y que nos servirían para recordar los momentos vividos.

Pero eso era antes, en nuestros "años mozos". Ahora, que ya estamos jubilados, no existe una "vuelta de las vacaciones", nuestra vida está llena de rutinas pero sólo nosotros podemos conseguir que el día a día no esté rebosante de aburrimiento, organizándolo de tal manera que las pequeñas cosas que se nos presenten sirvan para hacernos felices.

Si echamos la vista atrás, nos damos cuenta de la cantidad de compañeros o amigos que se han quedado por el camino y que hemos reem-

plazado por otros aunque, a veces, por pereza o por falta de vida social no lo hemos hecho. ¡Cuidado! pues eso puede entrañar el riesgo de que, poco a poco, nos vayamos aislando y nos quedemos solos. Es fundamental cuidar nuestras relaciones sociales, salir con los amigos, interesarnos o preocuparnos por ellos, ver una película juntos, cenar fuera de casa...

No obstante, si hemos llegado a ese punto en que no tenemos a nadie con quien compartir los buenos o malos momentos, entonces, actuemos con imaginación e ilusión, apuntemos a cualquier actividad que nos interese: cursos, talleres, viajes, excursiones, etc., es decir, pongamos los medios para encontrar nuevos amigos o personas en nuestra vida, arriesguémonos porque podemos llevarnos gratas sorpresas, es posible volver a vivir momentos felices, también es verdad que algún que otro desengaño, mas no importa pues hay que ser positivos y ver siempre el vaso medio lleno.

¡Queridos todos, si nosotros no trabajamos nuestra felicidad, nadie lo va a hacer!

LINA SANZ

CONTENIDO

<i>Editorial</i>	1	<i>Haydn: Crónica de una sinfonía</i>	12
<i>Curiosidades: Bragas</i>	2	<i>El hombre que fue jueves</i>	13
<i>Rincón de la cocina</i>	3	<i>Entrevista a Juan Antonio Francés</i>	14
<i>Vida saludable</i>	4	<i>En mi otra vida quizás fui gitana</i>	15
<i>Ermita del Cristo de la Oliva</i>	5	<i>Déjame ser</i>	16
<i>Las páginas de la Historia</i>	6 y 7	<i>Nuestros nietos</i>	16
<i>El Siete</i>	8 y 9	<i>Excursión a Parque Europa</i>	17
<i>Expresiones: Cambiar de chaqueta</i>	9	<i>Visita al Cementerio Británico</i>	18
<i>El color azul</i>	10 y 11	<i>Programación Septiembre-October</i>	19
		<i>Programación Noviembre-Diciembre</i>	20

ADECUR no suscribe, necesariamente, los puntos de vista de los artículos de opinión que puedan aparecer en este Boletín.

CURIOSIDADES

(del libro “Historia de las Cosas”, de Pancracio Celdrán)

BRAGAS

El primer pueblo que, de manera generalizada, usó las bragas fue el persa, según se desprende de los bajorrelieves de Persépolis. Son bragas anchas, abombadas, de distintos tamaños, ceñidas entre ingle y cintura o prolongadas hasta la rodilla, prenda que el mundo antiguo utilizó a menudo como pieza única del atuendo, de uso estrictamente masculino, heredera directa del taparrabo.



En Egipto, hacia el año 1500 a.C. las medias o calzas de ganchillo eran usuales en el entorno del faraón. No terminaban en la ingle sino que llegaban a la cintura, donde se sujetaba a modo de braga. Los griegos consideraban esta prenda como propia de gente bárbara y no la utilizaron; hombres y mujeres no llevaban nada debajo del peplo.



En Roma, calzado, medias, calzas y bragas tienen una historia entrecruzada: formaron parte del *calceus* o borceguí que cubría pie y pierna, y terminó siendo prenda protectora del sur del bajo vientre. Al principio, los romanos la tuvieron por atuendo de gente incivilizada por lo que cuando representaban a un dios bárbaro lo vestían con bragas anchas y flotantes. Pero no tardaron en verle utilidad contra el frío: en la Columna de Trajano, donde se representan las campañas de este emperador del siglo II, se ve gran número de romanos que las visten hasta las rodillas, llevando el resto del cuerpo desnudo: eran las *bracae*.



El emperador del siglo III, Alejandro Severo, llevaba bragas blancas, abandonando la costumbre imperial de las bragas de púrpura y, a partir del siglo IV, los sastres tomaron a gala el ser buenos *bracarii*. En el 397, el emperador Honorio prohibió su uso en la ciudad, pero siguió siendo prenda favo-

rita de los bárbaros. Después de todo, la palabra es de origen no latino.

Durante la Edad Media, las bragas grandes y anchas eran signo de distinción: el hijo de Carlomagno, Luis I de Francia, también llamado Ludovico Pío, vestía camisa de mangas anchas y bragones, como se ve en el mosaico de la iglesia romana de Santa Inés. Guillermo el Conquistador, rey de Inglaterra, regaló a su esposa unas calzas a modo de leotardos que incluían bragas de colores, pero no era prenda del gusto de la Iglesia que terminó prohibiéndolas por dos razones: dejaba entrever el contorno de la figura, y chocaba con el derecho canónico que obligaba a dormir desnudos a los esposos.

En la Edad Media, la combinación de polainas y calzones o bragas originaron los *pantys*, anteriores a las medias, y que incluían braga. Las medias son el resultado de la división del *panty* en dos piezas. En el siglo XII, las medias calzas de punto cubrían pie, pierna y zonas anatómicas nortefías, y fue prenda que conoció pocos cambios, como deja ver en el XVI el romance anónimo de “Don Bueso y doña Nufla”:

No me pesa, no me pesa,
de haberme rompido el cuerpo,
más pésame por las calzas
que por detrás se han abierto.
Riéndose están las damas
de ver corrido a Don Bueso,
y que donde nunca pudo
daba el sol de medio a medio.

Eran calzas atacadas, que se ataban a la cintura a modo de *pantys* modernos. Su consagración como prenda definitivamente femenina tardaría en llegar.

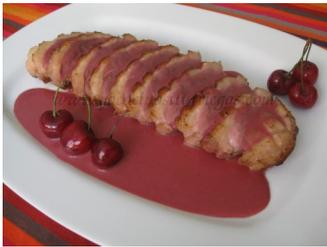
RINCÓN DE LA COCINA

SALSA DE CEREZAS

(Acompañamiento de carnes)

Ingredientes.

80 grs de cerezas deshuesadas
 Un vaso de oporto
 Un vasito de caldo de carne
 50 grs. de mermelada de cerezas
 Una cucharadita de maizena



Preparación.

Calentar en un cazo la mermelada, verter el vino y dejarlo evaporar un poco. Añadir el caldo de carne, la cuarta parte de las cerezas, ligar la salsa con maizena, dejar cocer unos minutos y triturar.

Colocar la carne y encima de ella, o a un lado, el resto de las cerezas y servir con la salsa muy caliente.

LINA SANZ

LA BERENJENA

La berenjena es originaria de la India, donde se cultivaba mil años antes de la era cristiana. España fue el primer país occidental en hacer uso culinario de ella; fueron traídas por los árabes y hay constancia de su cultivo en las huertas levantinas y andaluzas, en la alta Edad Media. Ya en el siglo XVI era popular no solamente por su consumo sino también por su aspecto grotesco, que servía de término de comparación con personajes ridículos: Cuando Cervantes recurre a un nombre ridículo, el de “Cide Hamete Benengeli”, como autor morisco de su crónica quijotesca, a Sancho Panza se le antoja ser nombre derivado de berenjena.

A mediados del XVII, el médico del emperador Carlos V, Andrés Laguna, habla de los extensos cultivos de berenjenas que había en Toledo, donde se hacía conserva de esta hortaliza siguiendo la tradición y gusto morisco y judío. La fama de lugares como Toledo o Almagro se ha perpetuado en la fraseología:

Soy de Almagro, soy de Almagro,
 soy de la tierra manchega,
 donde se fabrican encajes
 y guisan las berenjenas.



VIDA SALUDABLE

Nigella Sativa, Ajenuz o Comino negro



El aceite natural del comino negro se extrae por presión en frío de la semilla del ajenuz, o comino negro, conservando todas las propiedades del grano. Conocido en Oriente Medio, África y Asia como la “semilla bendita” por sus muchas propiedades curativas. El comino negro, *Nigella Sativa*, o Ajenuz, es una planta herbácea anual, que florece en primavera y verano. Sus flores son blancas o ligeramente azuladas.

Su tallo mide entre 20 y 40 cm de altura. Pertenece a la familia de las Ranunculaceae y es originaria de Egipto, Creta y Siria. Su semilla, tiene un aroma intenso que recuerda a la nuez moscada, pero nada tiene que ver con el comino común, o comino blanco usado como especia.

El grano y el aceite del comino negro tienen efectos sorprendentes, ya que es muy rico en nutrientes y principios activos. Contiene alrededor de 100 diferentes componentes, entre ellos, aceites aromáticos, vitaminas, carotenos y otros antioxidantes, enzimas, fosfato, hierro, ácidos grasos esenciales, fósforo, hidratos de carbono, principios calmantes y estimulantes, etc. Contiene también sustancias activas, que destruyen virus, bacterias y hongos.

El 58% de la semilla son ácidos grasos, en su mayoría, omega 3 y 6; ácidos muy importantes para la formación de prostaglandina E1. Es antiinflamatorio, equilibrante y El uso de esta semilla en la terapéutica se extendió desde Oriente Medio y Asia por toda la franja Mediterránea. El aceite de comino negro, fue muy utilizado tanto en alimentación, como en medicina y preparados cosméticos en nuestra península durante la época de Al-Ándalus. Fue cultivado y, dadas las condiciones

climáticas de la zona, su calidad era excepcional.

Las propiedades del aceite de comino negro, aunque no son todas reconocidas científicamente, ya en Egipto antiguo eran bien conocidas. Lo llamaban “El aceite de los faraones”. En la tumba de Tutankamon se encontró un recipiente conteniendo dicho aceite y se sabe que Cleopatra también lo utilizaba por sus cualidades en el cuidado de la belleza.

Dioscórides utilizó la semilla del comino negro contra los dolores de cabeza, congestión nasal dolor de vientre y parásitos intestinales. Hipócrates (padre de la medicina moderna), también consideró el Ajenuz (comino negro) como remedio en los desórdenes digestivos y hepáticos. Avicena, erudito persa, médico, filósofo y autor del libro “Canon de la medicina” (uno de los libros de medicina más famosos de la historia), recomienda el comino negro como un estimulantes de las defensas y del metabolismo y un buen constituyente.

En el antiguo testamento (libro de Isaías), también hay referencias acerca del ajenuz.

Algunas de sus propiedades

Es un modulador hormonal muy bueno. Actúa con eficacia en el descenso de la glucosa en sangre (ideal para el tratamiento de la diabetes).

Bronquitis, faringitis, laringitis, asma y en todas las alergias y enfermedades crónicas de la rama respiratoria.

Trata los efectos de la gripe y el catarro.

Alivia las enfermedades cardiovasculares, la hiper e hipotensión arterial y problemas cardiacos.





Refuerza el sistema inmunitario del organismo y crea una resistencia a las enfermedades cancerosas.

Ayuda a la secreción biliar y combate todas las enfermedades hepáticas.

Se utiliza en dolores reumáticos, afecciones dermatológicas, migrañas, angustias, nerviosismo y debilidad.

Contra los cólicos, hinchazones, acidez y limpia los intestinos.

Indicado en la diabetes y el tratamiento de las afecciones relacionadas con ésta.

Problemas de acné y forúnculos, purifica la piel e impide la formación de

espinillas y hongos.

Protege la piel sensible a alergias.

Calma y relaja las contracturas e inflamaciones de las articulaciones.

Revitaliza, tonifica y suaviza el cuero cabelludo.

Fortalece el cabello.

Contraindicaciones:

- No se debe dar a los niños menores de dos años.

- Su toxicidad es muy baja, pero en grandes cantidades resulta tóxico.

ERMITA DEL CRISTO DE LA OLIVA, LUEGO DEL ÁNGEL DE LA GUARDA

(del libro: El Madrid Desaparecido, de M^a Isabel Gea)

Situación: P^o de la Infanta Isabel, frente a la calle de Alfonso XII.

Fecha de construcción: 1598 (segunda ermita), 1783 (tercera).

Fecha de desaparición: Hacia los años setenta del siglo XIX.

Su lugar lo ocupa: Nada.

Estuvo en el llamado Olivar de Atocha, en el paseo de la Infanta Isabel, a la altura de la desembocadura de la calle de Alfonso XII. Se llamó así porque albergaba un Cristo que fue profanado, azotado y despedazado por unos judíos en 1594. La ermita fue reedificada en 1598 y llevada allí la imagen, una vez recompuesta. La ermita recibía también el nombre de humilladero de Atocha.

En 1564, unos herejes secuestraron la imagen de un Cristo y la destrozaron. Cuando Felipe II se enteró, mandó que toda la Corte se vistiera de luto y, juntando todos los trozos del Cristo, los colocó en el convento de Atocha en solemne procesión. En 1598, se reedificó la ermita y se trasladaron las reliquias del Cristo.

La Ermita fue renovada en 1783, con el traslado de la imagen del Ángel de la Guarda de la ermita del mismo nombre y que fue derribada por su estado ruinoso. Desde entonces, ésta del Cristo de la Oliva se denominó del Ángel de la Guarda. A partir de 1790, albergó también la imagen de San Blas, cuando fue derribada su ermita para construir el Observatorio Astronómico. La ermita fue destruida en tiempo de los franceses y reconstruida más tarde, desapareciendo hacia los años setenta del siglo XIX.

LAS PÁGINAS DE LA HISTORIA

La Historia menuda o ¡ menuda historia !

Este es un relato de aquellos tiempos en que Roma, todavía gobernada por dos cónsules, dominaba una gran parte del mundo conocido por aquí. Algunas frases se transcriben en VERSIÓN ORIGINAL y, al final, se da la traducción de las mismas.

¡VIVA EL HUMOR!

Por el año 100 a. C. nacía Cayo Julio César, que tuvo una carrera política excepcional. Durante su segunda estancia en Hispania, allá por el año 66 a. C, llevó consigo a un dirigente de las casi extintas tribus cimbricas de la Germania, llamado Peorog natural de Jutlandia. Los cimbrios habían sido prácticamente exterminados cuando César era pequeño, en tiempos de Mario y Sila. Este Peorog era un hombre muy fuerte y también muy bruto. Podía ganar todos los concursos de corta y tala de árboles. César le preguntó dónde había aprendido a cortar así.

- En el desierto *almeriensis* – contestó Peorog
- Pero en el desierto no hay árboles – objetó César
- Sí. Sí había antes de que yo pasara por allí.



Julio César
(pintado por Rubens)

Este personaje acompañó a Marcus Quadratus y a Rotundus Fenestrosus, en una inspección del *limes* o frontera con los belicosos pueblos bárbaros, ejerciendo el papel de *arúspice* o adivino particular. En una ocasión, Marcus le consultó acerca del estado de su familia en la lejana Roma.

- Todos muy bien, tu pequeño hijo y tu padre también.

En un gesto dubitativo, Quadratus se rascó su única oreja romana (la otra la había perdido en una escaramuza con una patrulla de teutones en los bosques de Turingia).

- ¡Pero *homo*, si mi padre hace diez años que ha muerto...! – comentó
- ¡ Ay, Marcus Quadratus: no tienes la menor idea de quien es tu verdadero padre!

En otra ocasión, se fijó en un hombre que hablaba con una mujer en el mercado de una de las tribus. Jactándose de sus dotes adivinatorias, predijo que el hombre era un comerciante de la Panonia y que discutía con su mujer por el destino que iban a dar al dinero ganado en sus transacciones de venta de ovejas. Se acercó a ellos con un aire prepotente y como comprensivo y protector.

- ¿Cómo ha ido el negocio? ¿Todo ha salido bien?
- No hay ningún negocio y además soy pobre – respondió el hombre, mirando al trío con desconfianza, a pesar de que iban vestidos de romanos y no daban el perfil de salteadores de caminos.

- ¡Pero estabas hablando de dinero con tu mujer...!
- Yo no puedo tener mujer, soy eunuco – afirmó el pobre hombre
- Pues entonces será tu hija
- ¡*Hoc est bellum nigrorum in spelunca !* – fue la respuesta de Rotundus

EL SIETE

El SIETE es el número natural que sigue al seis y precede al ocho.

La palabra séptimo, consta de siete letras.

El uso en las Escrituras del número siete, obliga a un estudio de este dígito.

En el Apocalipsis, san Juan lo usa no menos de cincuenta veces. El siete aparece en varios múltiplos, como en “setenta veces siete”. Dios descansó el día séptimo.

La palabra “siete” proviene del hebreo, que significa “estar completo, satisfecho, tener suficiente”. En la Biblia tiene el simbolismo más conocido; representa la perfección. Jesús enseña que si un espíritu inmundo sale de un hombre puede regresar con otros “7” espíritus peores (San Marcos 1:21-28), o cuando el Evangelio cuenta que el Señor expulsó 7 demonios de la Magdalena.

En el antiguo Egipto nos encontramos con las “siete Hathores”, hijas de la diosa Hathor, que en la mitología griega era el equivalente a la diosa Afrodita para los griegos.

En el Libro de los Muertos (papiro de Ani, Dinastía V, 2.500 a.C.), capítulo 141, poseen los siguientes nombres: Castillo del Ra, señora del Universo; Nube del Cielo que eleva al Dios; La Jemmita que envuelve al Dios; La del País del Silencio, que se halla al frente de su Lugar; Grande es su Amor, la Bermeja; Poseedora de Vida, la Creadora y por último, Aquella cuyo Nombre causa Autoridad en su Categoría.

Tenemos los siete sacramentos: bautismo, confirmación, penitencia, comunión, orden sacerdotal, matrimonio y extremaunción.

También nos encontramos con los “siete pecados capitales” (soberbia, avaricia, lujuria, gula, ira, envidia y pereza, y sus “contrapartidas”, humildad, largueza, castidad, templanza, paciencia, caridad y diligencia).

Las “siete vida de los gatos”, que en los países anglosajones, son 9. El origen de este refrán hay que buscarlo en el antiguo Egipto, donde se rendía culto divino a los gatos. Los egipcios tenían la plena convicción de que los gastos se reencarnaban y que, tras un número de “siete” reencarnaciones, se podían convertir en humanos.

Los siete brazos del Menorá (candelabro sagrado y litúrgico judío).

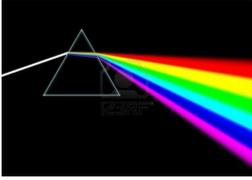
Los “siete metales” alquímicos son: oro, plata, hierro, mercurio, cobre, plomo y estaño.

En la numerología el 7 es el signo del pensamiento, la espiritualidad, la conciencia y la sabiduría.

Las siete maravillas del mundo: las pirámides de Egipto, el Faro de Alejandría, los jardines colgantes de Babilonia, la estatua de Zeus en Olimpia, el templo de Artemisa, el mausoleo de Halicarnaso y el coloso de Rodas.



Los “siete sabios de Grecia” eran: Cleobulo de Lindos (gobernante), Solón de Atenas (legislador), Quilón de Esparta (político), Bías de Priene (político), Tales de Mileto (filósofo y matemático). Pitaco de Mitelene (estadista) y Periandro de Corinto (gobernante).



Igualmente, son “7” los días de la semana (lunes, martes, etc.) Los colores del arco iris, son siete: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

Las siete notas musicales son: do, re, mi, fa, sol, la, si-



Además nos encontramos con el “código de las 7 partidas” . cuerpo normativo, redactado en Castilla, durante el reinado de Alfonso X, (s.xiii).

A la par, tenemos “los 7 contra Tebas”,



guerra narrada en la mitología griega y urdida por Zeus, con la intención de aligerar la cantidad de población que existía!!



Podría extenderme mucho más, pero como dice el refrán español, “como muestra, un botón”.

HORACIO

CAMBIAR DE CHAQUETA

EXPRESIONES

Algunos adjudican el origen de este curioso dicho al duque de Saboya, Carlos Manuel I, quien solía alternar sus simpatías por Francia y por España usando un jubón (prenda antigua ajustada que cubría desde los hombros hasta la cintura) de color rojo de un lado y blanco del otro.

prendas era de color distinto al de la tela, en determinadas circunstancias los parciales de una y otra facción, ya sea para desorientar al adversario o para hacerse pasar por uno de ellos, daban vuelta la casaca.



Pero lo cierto es que, con motivo de las guerras de religión promovidas por la Reforma Luterana, se hizo usual que los adversarios de cada bando (papistas y luteranos), para distinguirse de sus oponentes, vistiesen casaca y jubón de aspectos bien diferenciados. Debido a que, por lo general, el forro de estas

Esta treta hizo acuñar, con el tiempo, la expresión cambiar la chaqueta que con el transcurso de los años comenzó a ser usada -con sentido análogo - para criticar a quien de acuerdo con las circunstancias cambia repentinamente de opinión o actitud política, en otras palabras, se convierte en un "tránsfuga" (verdadero significado de esta palabra).

“LOS COLORES EN RELACIÓN CON LOS SENTIMIENTOS”

“EL COLOR AZUL”

En este boletín empezaré con el azul, que es el color preferido por la mayoría de las personas.

Es el color de las buenas cualidades, de los buenos sentimientos que, cuando los asociamos a colores, vemos que el cielo es azul y por eso es el azul el color divino, el color de todo lo que deseamos que permanezca y que dure eternamente. Es el color de la simpatía, de la armonía, de la amistad y de la confianza pero también de la fantasía, pese a que también es frío y distante.

A continuación, os relaciono algunos de los conceptos asociados a este color:

¿POR QUÉ LA FIDELIDAD SE RELACIONA CON EL COLOR AZUL?

La fidelidad no es una virtud que pueda demostrarse a simple vista, y las flores azules que simbolizan la fidelidad: el nomeolvides, la flor del cardo o la de la madre selva, son además poco vistosas. Antes, se decía que el nomeolvides recibió su nombre por un hombre que recogía esas florecillas a la orilla de un río para su amada, cayó al río y, antes de ahogarse, gritó: "¡No me olvides!

En la poesía de los trovadores aparece una mujer llamada Staete, que es la encarnación de la fidelidad. Esta mujer iba vestida de azul.

Hay un retrato de Madame Pompadour, pintado en 1758 por Francois Boucher, en el que se puede ver una pequeña flor azul en el pecho de la retratada, en el lado del corazón, como declaración de amor a Luis XV, para el que se hizo retratar.

Según el rito nupcial inglés, la novia debe llevar el día de su boda: "Algo antiguo, algo nuevo, algo prestado y algo

azul (es decir, algo fiel)".

Cuando el príncipe Carlos y lady Diana Spencer contrajeron matrimonio, la novia llevaba:

"Algo antiguo: el encaje del traje de novia, herencia de la reina María.

"Algo prestado: la diadema, propiedad de los Spencer, que pertenecía a su madre.

"Algo azul: la cinta azul celeste de la sombrilla, que combinaba con el vestido. Asimismo, en la parte interior del cinturón había cosida una segunda cinta azul. Y el ramo estaba formado por minúsculas flores azules de verónica.

Como anécdota, deciros que, desde la boda de la reina Victoria, la flor de la verónica no puede faltar en ningún ramo de novia real y, para colmo de fidelidad a esta tradición, las flores se cortan de unas plantas que descienden de la que se eligió para el ramo de dicha reina.

Naturalmente, la princesa Diana llevó en su boda su anillo de compromiso con el zafiro azul, que es la piedra que simboliza la fidelidad. Dice la creencia popular que, en el dedo del infiel, el zafiro pierde su brillo.

EL AZUL, COLOR DE LA FANTASÍA

Como color de lejanía y del anhelo, el azul es el color de lo irreal, e incluso de la ilusión y el espejismo.

Antiguamente, en Alemania se llamaba "cuentos azules" a las historias inventadas.

Las expresiones francesas:

"J'en reste bleu" quiere decir que no sale de su asombro.

"¡Parbleu!", se trata de algo fantástico y difícil de explicar.

Desde 1998, existe la píldora de la potencia sexual, llamada Viagra, que es azul y se la llamó "el milagro azul".

En Holanda se dice: "Esto no son más que florecillas azules", en el sentido de "no más mentiras".

Henri Matisse también pintaba tomates azules. Cuando le preguntaban por qué lo hacía, respondía que lamentaba que él fuera el único que veía los tomates azules.

EL AZUL, COLOR DE LA DIVINIDAD



Los dioses viven en el cielo, el azul es el color que los rodea. Por eso, en muchas religiones, es el color de los dioses. Las máscaras doradas de los faraones tienen el cabello y la barba azules. Es el azul de la piedra semipreciosa llamada lapislázuli. El dios indio Visnú, que aparece con forma humana como el dios Krishna, tiene la piel azul como signo de su origen celeste.

Entre los romanos, Júpiter era el señor del cielo y azul el color de su reino.

En el mundo mediterráneo y en el Próximo Oriente es muy común el amuleto del "ojo mágico". Se trata de un ojo redondo rodeado de azul, es el ojo de Dios. También se dice que las cuentecillas de cristal azules protegen de todos los males.

En muchas iglesias se pintaba la cúpula de azul porque simbolizaba la bóveda celeste.

EL AZUL, EL COLOR MÁS FRÍO

El origen de que así lo consideremos se basa en que nuestra piel se pone azul con el frío, incluso los labios toman color azul.

Según Goethe, las habitaciones tapiadas de azul parecen más espaciales, pero también vacías y abiertas al frío.

Los cuadros del "período azul" de Picasso muestran azules de efectos siempre fríos. Según Helen Kay, crítica de arte: "El célebre azul de Picasso es el azul de la miseria, de los dedos fríos, de los sabañones, de los labios sin sangre, del hambre. Es el azul de la desesperación".

El pintor Friedrich, en uno de sus cuadros más famosos "La esperanza frustrada", 1821, muestra un buque destruido sobre el mar helado, y un cielo de un azul claro especialmente frío.

Asimismo, simbólicamente, el frío azul es uno de los colores del orgullo.

En siguientes boletines, continuaré con otros colores.

LINA SANZ

PRÓXIMOS SEMINARIOS COLOQUIO

2014-2015

1º Del 5/11/14 al 10/12/14.

Convivencia: "Encuentros en la tercera fase (edad)"
(Moderador: Jesús Abeijón)



Inscripción gratuita en la recepción de "El Baile", o en
www.adecurlasroz.es

ACTIVIDADES PARA RELAJARSE

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Cronica de una Sinfonía

MÚSICA



Este compositor austriaco fue el “músico de corte” de la noble y rica familia Esterházy de Hungría (y profesor de *contrapunto* de Beethoven).

La historia empieza un verano cuando Nikolaus I, príncipe de Esterházy, alarga más de lo usual la estancia veraniega del año 1772.

Desafortunadamente, en el Palacio de Verano de Esterházy, no había suficiente espacio para alojar a las familias de los músicos. Las esposas y los hijos se quedaban en Eisenstadt (aprox. a ½ hora de camino), esperando el final de las vacaciones de sus maridos.

¡Qué triste se sintió la orquesta este año en que el príncipe decidió posponer sus vacaciones!

Al no haber “sindicatos de trabajadores”, los sirvientes de la corte no tenían forma alguna de protestar.

Pero Haydn, siempre astuto en cuanto a defender a sus músicos se trataba, inventó una nueva arma de confrontación con la nobleza: el arma del ingenio musical. Presentó una nueva sinfonía. (la catalogada bajo n° 45).

El último movimiento comenzaba con un *presto*, pero el carácter alegre cambiaba repentinamente a *Adagio* y es, en este momento, cuando nuestro compositor dispuso que los músicos fueran abandonando sus puestos en el siguiente orden:

El primer oboe y la segunda trompa dejaban de tocar. Soplaban sus velas del atril y salían.

Once compases después, el fagotista apagaba su vela y se iba junto al 1^{er} trompa y el segundo oboe.

Algunos compases después, el contrabajo, la viola y violinistas comenzaban a marcharse, así como el director.

El final es interpretado en un suave *pianissimo*, cuando solamente quedan dos violines (tocados por el propio Haydn y el *concertino* Tomasini), como un eco de la sinfonía ausente.

“Oh, ya veo lo que quiere decir”, dijo el príncipe al fin. “¿Me está insinuando algo, verdad?” “Corríjame si me equivoco, pero sospecho que los músicos quieren ver a sus familias. Por supuesto, ¡que tonto he sido! Pueden irse mañana.

Haydn puso en peligro su carrera con esta “Sinfonía de los adioses” (“abschied”) de 1772, pero se quedó en Esterházy veinte años más, sin necesidad de tener que hacer nuevas insinuaciones tan claras.

Os invito a escuchar este “final” en una “versión” interpretada por la Camerata Strumentale Italiana, bajo la dirección de Ficiur, pinchando en la página web

<http://www.youtube.com/watch?v=TpAmXxXGNLI>

P.S.- Por cierto, la música (que no la letra) del Himno de Alemania, es el 2º movimiento del Cuarteto en Do mayor, Op.76 n° 3 “Emperador”, Hob. III: 77 que fue escrito por el compositor para el cumpleaños del Emperador Francisco II del Sacro Imperio Romano Germánico en el año 1797.

HORACIO

EL HOMBRE QUE FUE JUEVES

UN LIBRO



Seguramente habréis leído algo de G.K. Chesterton. Con toda probabilidad recordaréis a uno de sus personajes más famosos: el Padre Brown, un humilde y corriente cura católico, sin embargo, dotado de una inteligencia y capacidad de deducción que le convierten en el más extraordinario de los detectives, capaz de resolver los intrincados misterios que plantean los, también extraordinariamente inteligentes, malhechores protagonistas de sus narraciones. (Estas historias se han llevado en numerosas ocasiones al cine y a la televisión; para mi gusto, la mejor la protagonizó Alec Guinness en 1954).

Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) fue uno de los intelectuales británicos más ingenioso, irónico, iconoclasta y polemista. Destacó en casi todos los campos literarios, menos en el teatro. Sus artículos en los periódicos eran siempre esperados con impaciencia, y sus ensayos sobre política, filosofía o sociología eran siempre lúcidos, fáciles de entender por el público, y con una tremenda carga crítica tanto de los sistemas de su época como de aquellos que presumían de su condición de "intelectuales", sin serlo realmente.

Desde su juventud "agnóstica", pasó luego por el "anglicanismo", para aterrizar en su madurez en el "catolicismo". Sus comentarios y opiniones, vertidos en sus ensayos, muestran la correspondiente evolución de sus puntos de vista.

Con justicia se le ha llamado "el malabarista de la paradoja" (una proposición en apariencia verdadera que conduce a una contradicción lógica o a una situación que infringe el sentido común), por el uso continuo que hace de este recurso en todas sus obras, tanto en los ensayos como en las novelas.

De entre su extensa obra literaria, me gustaría seleccionar "El hombre que fue jueves" (*The man who was Thursday: A nightmare*).

Se trata de una novela muy original. Se podría decir que es un "thriller" de espías, policías y aventuras; pero bajo este caparazón, Chesterton va ironizando y burlándose de las organizaciones secretas, como la anarquista, muy en auge en su época (1908).

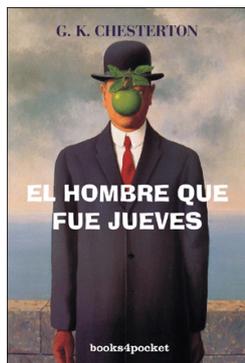
Chesterton nos ofrece una especie de comedia, divertida a veces, repleta de símbolos y de dobles interpretaciones. Tienen cabida incluso las referencias a versículos de la Biblia (en aquella época ya era anglicano, antes de convertirse en católico).

Se narra la aventura del poeta Gabriel Syme, que es reclutado por la policía inglesa para infiltrarse en una organización anarquista. Llega a integrarse en un Consejo Supremo, constituido por siete hombres, cada uno con un nombre de día de la semana. El jefe es, naturalmente, Domingo, y a Syme le corresponde ser Jueves. A lo largo de una trama trepidante, se llega a descubrir que todos los que componen este Consejo son en realidad policías infiltrados, y que no hay tales anarquistas, según un diseño maquiavélico elaborado por "Domingo", cuya auténtica personalidad no se descubre hasta el final.

Os recomiendo su lectura reposada. Encontraréis pasajes divertidos y claves para entender mejor a la sociedad. Si queréis, pinchad [aquí](#) para leer "El hombre que fue jueves".

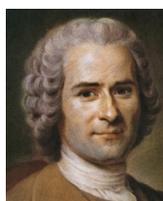
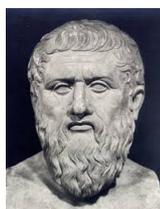
Una última noticia: hay insistentes rumores sobre una posible próxima beatificación de G.K. Chesterton.

LUIS ÁLVAREZ MAZO



ENTREVISTA A D. JUAN ANTONIO FRANCÉS

Rasgo principal de mi carácter ...	Temperamental.
Un defecto que no puedo eliminar ...	Creo que soy demasiado perfeccionista.
Me cambiaría por ...	No hay caso. Es absurdo pretender ser otra persona.
Mi ideal de felicidad es ...	Ver a mi familia y a los seres que quiero vivir en paz y armonía.
No perdono ...	La injusticia.
Admiro a ...	A toda persona que sepa levantarse después de que la vida le haya golpeado.
Mi máxima en la vida es ...	Intentar ser feliz, aunque la felicidad no se encuentra sola, hay que ganársela.
Una obra de arte insuperable ...	Por encima de las obras materiales -hay tantas- la obra insuperable es la naturaleza.
Me gustaría viajar a ...	Se me está quedando colgado un paseo por la Patagonia .
Algo que siempre deseé y aún no he logrado ...	No me queda a estas alturas ninguna utopía.
Me informo a través de ...	Lo normal, prensa, radio, TV. libros, redes, etc.
El mejor consejo que me han dado ...	No se puede uno quedar anclado en el pasado, y pensar en el futuro. El futuro es hoy .
Estado actual de mi espíritu ...	Tranquilidad.

CITAS

*Quien lee sabe mucho, pero quien observa sabe todavía más.
Alejandro Dumas (1824-1895), novelista francés*

*Como el suelo, por rico que sea, no puede dar fruto si no se cultiva,
la mente sin cultivo tampoco puede producir.
Séneca, filósofo romano.*

*La paciencia es amarga, pero su fruto es dulce.
Jean-Jacques Rousseau, filósofo y escritor francés.*

SECCIÓN DE LA LITERATURA

EN MI OTRA VIDA QUIZÁS FUI GITANA (Primer premio Certamen Literatura ADECUR 2014)

Soy gitana y llevo con orgullo a mis ancestros en la sangre.

Me he despertado en el regazo de la Tía Pepa. Y mañana a mañana me cuesta desprenderme de su olor y calor.

Es primavera. La luz del amanecer se escurre entre los álamos. Despertamos al ritmo del entorno y, a medida que los animales y el carromato toman forma, nuestras voces se elevan. La actividad ha comenzado: los niños recogemos la mimbre, las mujeres tejen los cestos, y los hombres queman, al primer sol, sus cigarrillos.

Antes de bajar al pueblo, nos repeinamos en el agua del río. Llenamos los cestos con flores de papel y atravesamos cantando sembrados y tierras, hasta alcanzar las primeras casas del pueblo.

¡Ya llegan los gitanos! ¡Ya vienen! ¡Saquemos nuestras banastas rotas! comentan las gentes del lugar.

Mientras nuestros mayores componen los cestos, mi prima Carmen y yo bailamos entre el corrillo que se ha formado y pedimos la voluntad hasta conseguir la gallina que le falta a la Tía Pepa para el cocido.

Me gusta curiosear las casas de los labriegos y ver cómo los niños payos nos observan. Creo que en el fondo nos envidian. Desde que son pequeños churumbeles los envían a la escuela y les dicen que tienen que luchar para conseguir su porvenir; nosotros, ya lo tenemos; ellos siempre viven encerrados en el lugar que han nacido y nosotros ... ¿Sabemos dónde hemos nacido? ¿Adónde vamos? No nos preocupa, nuestra caravana yerra por diferentes parajes, a las órdenes del Tío Aquilino.

Atardece, las mujeres rebuscan algo para la cena entre los campos cultivados. La sisa es una aventura, y también las patatas asadas en la fogata nocturna tienen un gusto y olor tan especiales...

Una vez llenos los estómagos, la luna invita a bailar, y una danza espontánea nos envuelve y arrastra alrededor de las llamas. Las riñas y voces del día se disuelven como las cenizas en la noche ...

¡Esto es embrujo, embrujo! vocea la Tía Pepa...

MARÍA RAMÍREZ



Dos gitanas, Sorolla



¿POR QUÉ DESPUÉS DE COMER SENTIMOS FRÍO?

No siempre pero muchas veces sucede. Cuando terminamos de comer, nos da sensación de frío e incluso sentimos escalofríos. Esto sucede porque para hacer la digestión se necesita mucho calor. Si nuestro estómago no tiene suficiente temperatura, nuestro organismo lo coge de otras zonas del cuerpo, dejando esas zonas más frías y produciéndonos los escalofríos. En verano esto no sucede, porque la temperatura del cuerpo es más alta.

DÉJAME SER**Accésit Certámen Literatura 2014**

Deja que me pierda
por montes y veredas,
caminos pedregosos
y riscos de la sierra

¡Ay! Deja que me pierda
por senderos ocultos
cubiertos de hojas secas,
entre encinas y pinares,
tomillo y hierbabuena

Déjame ser en el remanso del río,
entre lotos y ninfeas,
déjame ser en el arroyo,
murmullo de agua fresca
y risa en las cascadas
y umbría en las riberas



Déjame en el silencio sereno
de las razones muertas,
ajena a los dolores, pesares y tristezas,
indiferente al gozo, a la alegría y fiesta.

Déjame ya en el polvo dormido,
en brazos de la tierra,
que espera de tus manos
la vida en forma nueva.

BEGOÑA S. MUCIENTES

NUESTROS NIETOS

Cada nieto es un reflejo único de sus padres,
capaces de explorar su universo propio,
portadores de deleite y dicha,
con su joven andar y descubrir
nos inundan de suave paz,
llenando los huecos de nuestra vida.

Poder reunirlos a todos
eso raya en lo sublime,
son limpias gotas de rocío
que humedecen el rostro seco,
refrescando los sentidos y temores
escondidos por pudor mal entendido.

Emociones, risas, maravilla,
llegando a la picardía
jugando a los más felices,
aunque sea por unos días.
Volverán a sus ambientes, inevitable,
seguirán latiendo con ritmo en el tiempo.



M^a CARMEN VÁZQUEZ

EXCURSIÓN AL PARQUE EUROPA EN TORREJÓN DE ARDOZ (47 km.)

Fecha: 26 de septiembre (viernes)

Precio socio: 32.-€ (Ingreso en Kutxabank. Fecha límite: 15 de septiembre de 2014).
(El precio incluye: transporte, visita guiada y almuerzo)

La asignación de asientos en el autocar será por riguroso orden de ingreso del importe de la excursión en kutxabank.

Se ruega puntualidad y seguir fielmente al grupo.

Salida: 09.45h. Salida de Las Matas, La Locomotora.

10.00h. Salida de Comunidad Castilla-León, esq. Com. Rioja, Las Rozas.

Llegaremos a Torrejón de Ardoz (47 km.) a las 10.45h aproximadamente, por la puerta de Brandenburgo, para comenzar nuestra visita guiada.

11.00/13.15h. Nuestro guía nos enseñará los 16 principales monumentos, rincones pintorescos y nos contarán anécdotas y datos curiosos, para que nuestra mañana sea lo más amena posible.

14.00h. Almuerzo en el Restaurante: **Horno Caserón**, a 5 minutos andando desde la salida del Parque Europa.

Menú:

Entrantes a compartir: Croquetas caseras sobre lecho de patatas paja, morcilla de Burgos con pimientos asados y Calamares marinados con soja y limón a la andaluza.

2º plato: Cordero asado con guarnición o bacalao a la vizcaína.

Postre: Tarta de San Marcos o fruta fresca.

Bebidas: Vino, agua, café y copa de sidra.

16.30/17.00h. Regreso a Las Rozas, Las Matas.

Teléfono: 625.584.298 (Lina Sanz)

Información adicional.

El Parque Europa de Torrejón de Ardoz con sus más de 230.000 m² de superficie es la mayor zona verde de la ciudad y uno de los parques con más atractivo turístico de toda la Comunidad de Madrid. Además de su valor ecológico, el Parque Europa cuenta con una representación de algunos de los monumentos europeos más importantes y conocidos. Sin salir del parque, es posible recrearse con un paseo de inspiración europea y tomar contacto con obras de arte arquitectónicas y culturales de las diferentes capitales europeas representadas.



VISITA GUIADA AL CEMENTERIO BRITÁNICO

(Dirección: Calle Comandante Fontanes, 7 en Carabanchel Alto)

Fecha: 16 de octubre (jueves)

Precio socio: 32.-€ (Ingreso en Kutxabank. Fecha límite: 8 de octubre de 2014).
(El precio incluye: transporte, visita guiada y almuerzo)

11.00h. Salida de Las Matas, La Locomotora.

11.15h. Salida de Comunidad Castilla-León, esq. Com. Rioja, Las Rozas.

12.00/13.30h. Tendrá lugar nuestra visita guiada al Cementerio Británico por John David Butler. En el Cementerio Británico descansan embajadores, cónsules, aristócratas, artistas e incluso espías de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Descubriremos la historia de todos estos personajes: amores que perduran hasta la muerte, misteriosas intrigas protagonizadas por espías y peligrosas persecuciones de prófugos.



El Sr. Butler nos va a demostrar que la vida del más allá también puede ser muy interesante.

14.00h. Almuerzo en el Restaurante: Asador Avelino

Menú:

1º plato: Verdinas con boletus o ensalada variada.

2º plato: Entrecotte a la parrilla con crujiente de pimientos y patatas panadera o Merluza al cava.

Postre: Surtido de postres caseros o fruta fresca.

Bebidas: Vino, agua, café y chupito.

16.30/17.00h. Regreso a Las Rozas, Las Matas.

¡¡FIN DE LA EXCURSIÓN Y FELIZ VUELTA A CASA!!

Teléfono: 625.584.298 (Lina Sanz)

Información adicional.



Construido en 1854, por orden del gobierno de Gran Bretaña, en un solar de Carabanchel Alto, comprado a un tabernero, con el fin de enterrar a sus súbditos, que no siguieran la fe católica romana.

En aquella época, no estaba permitido el enterramiento de cuerpos, que no fueran católicos, en territorio español. La autoridad dirigida por la Iglesia y la Iglesia misma imponían su doctrina inflexiblemente y los cuerpos terminaban enterrados en diferentes sitios, incluso en jardines particulares y, durante varios años, debajo de las caballerizas de la Fábrica de Gas.

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE Y OCTUBRE

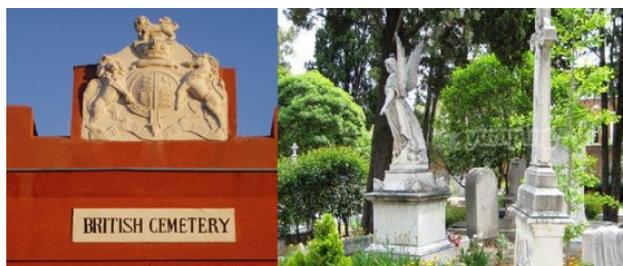
Septiembre

- 11 (jueves) 18.00h. El Baile. Reinicio después de las vacaciones de verano.
- 18(jueves) 18.00h. El Baile Conferencia: "La Reconquista y la Repoblación de Hispania, historia de una epopeya increíble de casi ocho siglos", por D. Víctor Reviriego. Se ruega puntualidad. Acceso Abierto.
- 25(jueves) 18.00h. El Baile. Apuntes y noticias.
- 26(viernes) Visita guiada Parque Europa, Torrejón de Ardóz.
Precio socio: 32€.
Más información en la página 17 de este boletín.



Octubre.

- 2 (jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia: "La conquista Cristiana de Madrid y su desarrollo urbano hasta el siglo XIV", por D. Rafael Gili, profesor e investigador del Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid, de la Universidad Autónoma de Madrid. Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 9 (jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia sobre "Anécdotas del Tenorio", por D. Enrique Gallud Jardiel, Doctor en Filología Hispánica (y nieto de Jardiel Poncela, humorista). Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 16 (jueves) Visita guiada al Cementerio Británico Madrid. Precio socio: 32€
11.00h. Salida de La Locomotora, Las Matas.
11.15h. Salida de Com. Castilla León, Las Rozas.
14.00h. Almuerzo en el restaurante Asador Avelino
16.30h. Regreso aproximado.
Más información en la página 18 de este boletín.
- 23(jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia musical "Historia de la música clásica, 1ª parte" (desde sus comienzos, con la polifonía del Renacimiento hasta el Clasicismo), por D. José Carlos de Figueroa. Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 30(jueves) 18.00h. El Baile. Apuntes y noticias.



Asociación Deportivo
Cultural de Pensionistas
Roceños
"ADECUR"

Comunidad de la Rioja, 2.
Las Rozas.
28231 Madrid

Teléfonos:
625 584 298
625 584 299

Correo electrónico:
adecur@adecurlasrozas.es

Página Web:
www.adecurlasrozas.es

Edita: Lina Sanz
(Presidente)



Nos reunimos los
jueves en "El Baile"
Calle Real, 18.



ADECUR

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE/DICIEMBRE

NOVIEMBRE.

- 6 (jueves) Visita guiada por Madrid "El Origen de Madrid", por D. Fernando Velasco, profesor e investigador del Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid, de la Universidad Autónoma de Madrid.
16.00h. Salida de La Locomotora, Las Matas.
16.15h. Salida de Com. Castilla León, Las Rozas.
18.45h. Regreso.
Precio socio: 10€
- 13(jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia: "La huella española en EE.UU", por D. Luis Álvarez.
Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 20(jueves) Cena Lírica. Restaurante "La Castafiore". Precio socio: 45-€
Fecha límite ingreso en Kutxabank, antes del 8 de Noviembre.
20.15h. Salida de La Locomotora, Las Matas
20.30h. Salida de Comunidad Castilla-León, Las Rozas
00.30h. Regreso.
Dirección: c/. Marqués de Monasterio, 5. Madrid.
- 27(jueves) 18.00h. Conferencia Musical: "Historia de la Música Clásica. II Parte" (desde Beethoven hasta el siglo XX), por D. José Carlos de Figueroa. Se ruega puntualidad.
Acceso abierto.

DICIEMBRE.

- 4(jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia: "La Navidad en Madrid", por D. Fernando Velasco, Se ruega puntualidad. Acceso abierto
- 11(jueves) 14.30h. Almuerzo Navidad en Restaurante Miravalle. (Carr. de la Coruña, Km. 44). Precio socio: 28.-€ (a ingresar en La Kutxa antes del 4 de Diciembre).
Entrega premios de los Certámenes celebrados.

Para los que no tengáis medio propio de locomoción, se os recogerá:
13.15h. Salida de Com. Castilla-León, Las Rozas.
13.30h. Salida de La Locomotora, Las Matas.
17.00/19.00h. Discoteca de Miravalle.
19.15/19.30h. Regreso.

¡¡FELICES NAVIDADES!!
REINICIO DE NUESTRAS ACTIVIDADES
EL 15 DE ENERO 2015

